ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

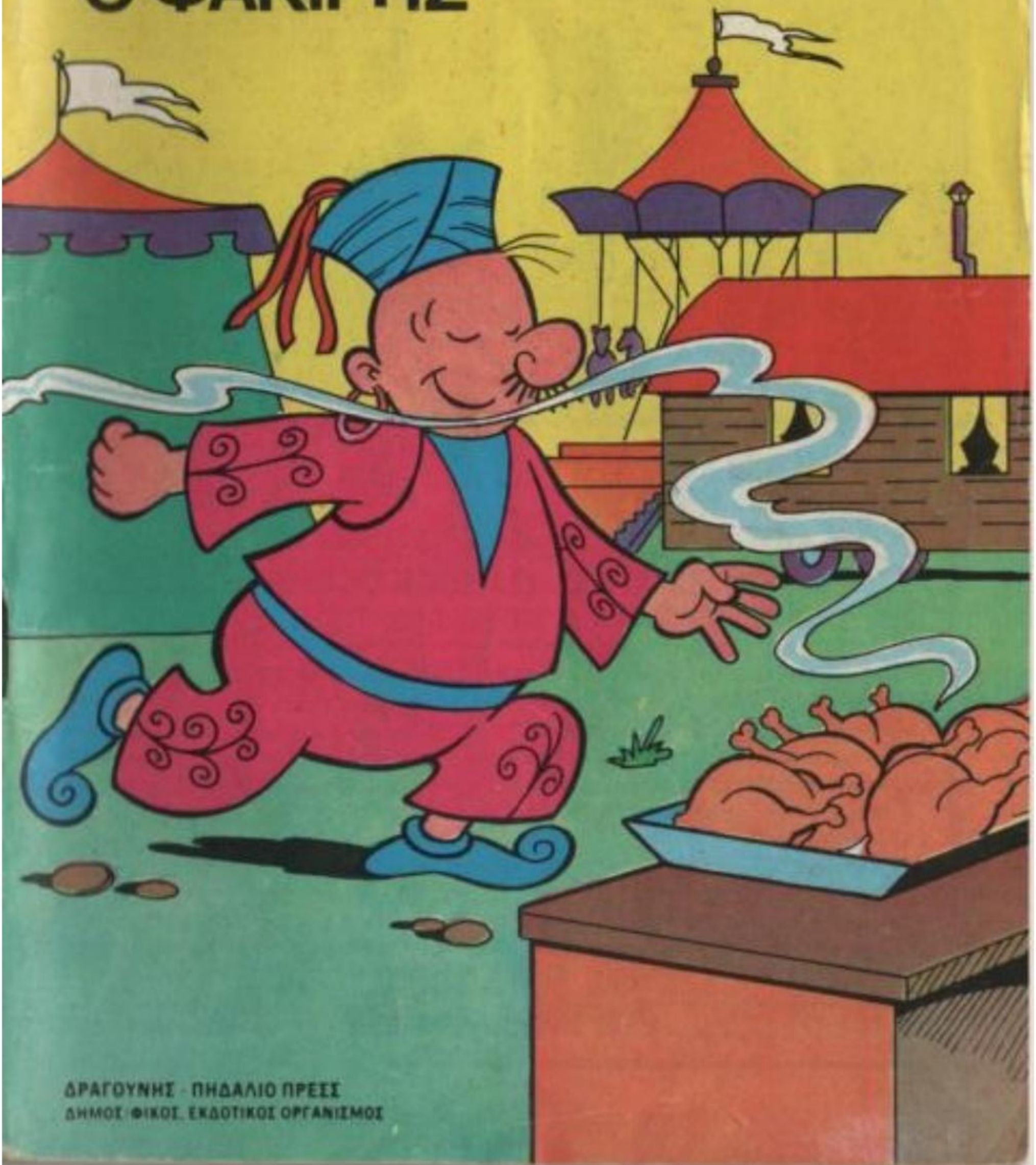
ΔΡΧ.5

BUD SAGENDORF

149

ΠΟΠΑΪ

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ ΦΙΚΟΣ, ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ αἰθερόμπροστο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ΄ΑΡΙΘ. 149 - ΔΡΧ. 5 - 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1Γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.841 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 180, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 90 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Η. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1976 H.F.B. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

€3

ΚΑΝΕΤΕ ΜΙΑ ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗ! ΕΧΩ ΝΑ ΦΑΩ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ!

ΕΤΠ!

DINDOΣ ΦΑΚΙΡΗΣ

ΑΛΗΘΕΙΑ ΛΕΣ, ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΕΙΝΗΣ ΝΗΣΤΙΚΟΣ ΤΟΣΕΣ ΜΕΡΕΣ?

ΟΧΙ ΒΕΒΑΙΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΛΗΣΗ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΕΧΩ ΝΑ ΦΑΩ!

ΔΕΝ ΘΕΣ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΗΣ ΑΥΤΗ ΣΟΥ ΤΗΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ?

ΓΙΑ ΕΞΗΓΗΣΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

ΕΙΜΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ ΚΑΙ ΓΥΡΕΥΩ ΝΕΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ!

ΑΝ ΔΕΧΤΗΣ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΗΣ ΓΙΑ ΜΕΝΑ, ΣΑ ΦΑΚΙΡΗΣ-ΙΝΔΟΣ ΘΑ ΥΠΟΓΡΑΨΩ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ ΜΕ ΣΕΝΑ!

ΠΑΜΕ!

ΦΤΑΣΑΜΕ!

ΤΙ ΜΥΡΩΔΙΑ ΟΙ ΣΟΥΠΕΣ!

Menga

ΣΤΟ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ ΜΑΣ, Ο ΜΑΓΕΙΡΑΣ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΑ ΦΑΓΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ. ΕΣΥ ΟΜΩΣ ΝΑ ΒΑΛΗΣ ΤΑΠΕΣ ΣΤΗ ΜΥΤΗ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΗΣ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ-ΧΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΣΟΥ!

ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΘΑ ΤΡΩΩ?

ΟΤΑΝ ΘΑ ΤΕΛΕΙΩΝΗ Η ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΝΗΣΤΕΙΑΣ ΣΟΥ! ΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΚΡΑΤΑΣ ΟΜΩΣ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ ΘΑ ΠΑΙΡΝΗΣ!

ΘΑ ΣΟΥ ΔΙΝΩ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΛΙΓΟ ΚΑΙ ΛΙΓΑΚΙ ΚΑΙ 30% ΑΥΞΗΣΗ!

ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΙΟΛΑΣ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟΙ, ΠΕΡΑΣΤΕ ΝΑ ΘΑΥΜΑΣΕΤΕ ΤΟΝ ΦΑΚΙΡΗ ΠΟΛΝΤΟΚ, ΕΝΑΝ ΓΝΗΣΙΟ ΙΝΔΙΑΝΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΙΝΔΙΑ....

Ο ΦΑΚΙΡΗΣ ΠΟΛΝΤΟΚ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΚΑΝΗ ΝΗΣΤΕΙΑ, ΕΔΩ ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΕΥΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΡΡΙΨΗ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΡΕΚΟΡ.....

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ!

ΚΑΙ ΜΕΝΑ!

ΕΓΩ ΗΜΟΥΝΑ ΠΡΩΤΟΣ!

ΜΟΙΑΖΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΜΕ ΙΝΔΟΣ!
ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΑΠΑΤΗ! ΕΝΑΣ ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΑΣ ΜΕΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΚΟΝΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΤΡΩΗ ΣΤΑ ΚΡΥΦΑ.....

ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ...
ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!
ΣΛΟΥΡΠ!

ΑΡΦ!

ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΦΑΪ ΜΟΥ!

ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΦΕΡΕΤΡΟ ΣΟΥ 'Η ΠΥΡΟΒΟΛΩ!
ΧΜ....ΑΦΗΣΕ ΜΕ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟ ΝΑ ΞΕΜΟΥΔΙΑΣΩ ΛΙΓΟ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ...ΑΛΛΑ ΠΡΟΣΕΧΕ ΜΗ ΣΠΑΣΗΣ ΚΑΝΕΝΑ ΠΟΔΙ!

ΚΟΙΜΗΣΟΥ ΒΛΑΚΑ!
TONK!

ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ! ΚΟΝΤΕΨΕ ΝΑ ΦΑΗ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ!
ZZZ!

Ο ΜΑΓΕΙΡΑΣ ΔΙΑΝΕΜΕΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ!
ΕΝΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ! ΠΑΤΑΤΕΣ ΤΗΓΑΝΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΑΛΑΤΑ!

ΑΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΜΕ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΦΑΚΙΡΗ ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΗ ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΔΙΑ-ΚΟΨΩ ΤΗ ΝΗΣΤΕΙΑ ΜΟΥ!

TONK!

ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΥΠΝΟΒΑΤΗ!

ΤΟ ΦΑΓΗ-ΤΟ ΜΟΥ!

ΣΟΥ ΕΔΩΣΑ ΕΣΕΝΑ!

ΠΕΙΝΑΩ ΑΚΟΜΑ!

ΛΥΠΑΜΑΙ! ΕΧΟΥΝ ΜΕΙΝΕΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ - ΒΑΡΕΛΙ!

ΤΟΣΑ ΠΟΛΛΑ?

Η ΓΥΝΑΙΚΑ - ΒΑΡΕΛΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΗ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΡΩΕΙ ΤΑ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ!

ΝΑ ΤΗΝ!

ΠΑΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΟΥ!

TONK!

ΧΕ! ΧΕ! ΟΙ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΙΣ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ Η ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΜΟΥ!

ZZZ!

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ!

ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ!

ΜΟΛΙΣ ΦΑΩ ΤΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ, ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΦΑΚΙΡΗ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΥΠΟΨΙΑΣΤΗ!

ΠΑΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΝΤΑΔΑ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ!

ΓΥΝΑΙΚΑ ΒΑΡΕΙ

Ω, ΓΛΥΚΕΙΑ ΚΑΡΑΜΕΛΛΙΤΣΑ ΠΟΥΣΑΙ ΣΑΝ ΠΕΤΑΛΟΥΔΙΤΣΑ.....

ΓΥΝΑΙΚΑ ΒΑΡΕΙ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΕΙΣ ΝΑ ΣΕ ΔΩ?...ΜΗΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΘΥΜΩΜΕΝΗ?

ΓΚΟΥΛΠ!

ΑΝΟΙΞΕ ΤΑ ΜΑΥΡΑ ΤΑ ΜΑΤΑΚΙΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΟΙΟΣ Σ' ΕΔΕΣΕ ΕΤΣΙ?

ΚΑΙ ΠΟΥ ΘΕΣ ΝΑ ΞΕΡΩ, ΚΑΚΟΜΟΙΡΗ!

ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΗ Ο ΠΟΝΟΣ ΑΠ' ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΟΥ ΚΕΦΑΛΑΚΙ!

ΠΡΩΤΑ ΟΜΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΑΩ!

ΤΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ ΜΟΥ!

ΜΑ ΣΟΥ ΤΑ ΕΔΩΣΑ!

ΨΕΥΤΗ!

ΠΑΛΙΟΓΟΥΡΟΥΝΑ!

ΓΚΡΡ! ΕΜΕΙΝΑ ΝΗΣΤΙΚΙΑ!

?!
ΠΛΟΝΤΣ!
ΓΚΝΑΜ!
ΓΚΝΑΜ!
ΓΚΝΑΜ!
ΕΝΑ ΚΟΚΚΑΛΑΚΙ ΑΠΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ!
ΤΩΡΑ ΤΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΛΑ!
Ω! Η ΓΥΝΑΙΚΑ-ΒΑΡΕΛΙ!
ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΚΕΦΤΕΔΑΚΙΑ ΠΑΛΙΟ-ΖΑΒΟΛΙΑΡΑ!
ΔΡΟΜΟ!
ΥΠΟΧΩΡΗΣΗ!
ΑΠΟΘΗΚΗ
ΣΟΥΤΣΣ!
10

ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ!
ΑΡΚΟΥΔΕΣ
ΨΕΥΤΙΚΕΣ ΤΟΥΡΤΕΣ
ΜΠΑΛΛΑΚΙΑ
ΧΑΡΤΙΝΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ
ΤΟΥΜΠ!
ΒΓΕΣ ΕΞΩ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΤΑ ΣΠΑΣΩ ΟΛΑ!
ΕΛΕΟΣ!
ΑΠΟΘΗΚΗ
ΠΑΡΑΔΙΝΟΜΑΙ! ΠΑΡΕ ΤΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ!
ΣΛΟΥΡΠ!
ΓΚΝΑΜ!
ΚΡΟΥΝΚ!
ΑΡΦ!
11

Ο ΔΡΑΚΟΣ και το ΑΛΟΓΟ του

ΖΟΥΣΕ, μιὰ φορὰ κι' ἕναν καιρὸ σὲ μιὰ ἐρημιά, μέσα σὲ μιὰ βαθιὰ σπηλιά, ἕνας Δράκος.

Ὁ Δράκος αὐτός, εἶχε ἕνα ὡραῖο ἄλογο μὲ 48 κουδούνια, πού κρεμόνταν ἀπὸ μιὰ χρυσὴ κορδέλλα πού ἤτανε περασμένη στὸ λαιμὸ τοῦ ἀλόγου του. Ἔτσι, ὅταν τὸ καβαλλοῦσε κι' ἔβγαινε στὸ κυνήγι, ὁ Δράκος, τὰ 48 κουδούνια τ' ἀλόγου του κτυποῦσαν δυνατὰ καὶ ἀκούγονταν ἀπὸ χιλιόμετρα μακριά.

Ἔτσι, ὅλοι κρυβόντουσαν στὸ διάβα τοῦ Δράκου, κι' αὐτὸς κανέναν δὲν ἀπαντοῦσε στὸ δρόμο του γιὰ νὰ τοῦ κάνη κακό.

*

Στὰ μέρη ἐκεῖνα, ἄρχοντας ἤτανε ἕνας καλὸς ἄνθρωπος, πού εἶχε δέκα γυιούς. Μιὰ μέρα αὐτὸς ὁ ἄρχοντας, κάλεσε τοὺς δέκα γυιούς του καὶ τοὺς εἶπε :

— Παιδιά μου, ὁ Δράκος αὐ-

τὸς, πού ἔχει τὸ ἄλογο μὲ τὰ 48 κουδούνια, ἔγινε ὁ φόβος καὶ ὁ τρόμος τοῦ τόπου μας! Κάθε τόσο βγαίνει στὸ κυνήγι. Ἀκοῦνε τότε τὰ κουδούνια τοῦ ἀλόγου του οἱ γεωργοὶ καὶ οἱ ζωμάχοι πού δουλεύουνε στὰ χωράφια καὶ στὰ κτήματά τους, παρατᾶνε τὴ δουλειά τους καὶ τρέχουνε νὰ

Τ' ἄκουγαν οἱ ἄνθρωποι καὶ λέγανε μεταξύ τους :

— Ὁ Δράκος ἔρχεται καβάλλα στ' ἄλογό του! Ἀκοῦστε τὰ 48 κουδούνια του πῶς κτυποῦνε! Φεύγετε νὰ φεύγουμε! Κρυφτῆτε νὰ κρυφτοῦμε! Ὁ Δράκος ἔρχεται! Ἂν μᾶς βρῆ στὸ δρόμο του χαθήκαμε!

κρυφτοῦνε, ἄλλος ἐδῶ καὶ ἄλλος ἐκεῖ. Ἔτσι καὶ ἡ δουλειὰ δὲν γίνεται καὶ οἱ ἄνθρωποι τοῦτοι χάνουνε τοὺς κόπους τους καὶ τὰ μεροκάματά τους. Κι' ὅλοι πεινᾶμε, γιατὶ οὔτε σπέρνουνε οὔτε θερίζουνε, οὔτε καλλιεργοῦνε πιὰ τὴ γῆ. Κάτι πρέπει νὰ κάνουμε γιὰ νὰ σώσουμε τὸν τόπο ἀπὸ τοῦτο τὸ κακό.

Τότε πετάχτηκε ὁ μεγαλύτερος γυιὸς τοῦ ἄρχοντα καὶ εἶπε :

— Πατέρα καὶ ἀδέλφια μου. Χωρὶς ἄλογο δὲν μπορεῖ νὰ κουνήσῃ βῆμα ὁ Δράκος ἐτοῦτος, ἔτσι χοντρὸς καὶ ἀργοκίνητος ποὺ εἶναι, κι' ἔτσι ποὺ βαριέται νὰ σειστῇ ἀπὸ τὴ θέσι του. Γι' αὐτὸ καὶ γὼ θὰ πάω τὸ βράδυ νὰ τοῦ πάρω τὸ ἄλογο γιὰ νὰ γλυτώσῃ ὁ τόπος ἀπὸ τὴν τρομάρα καὶ τὸ κακό !

— Ἀδελφέ μας ! Πῶς θὰ μπορέσῃς νὰ τοῦ πάρῃς τὸ ἄλογο, ποὺ μόλις κάνῃς πὼς τὸ ἀγγίζεις θὰ ἀρχίσουνε νὰ χτυπᾶνε τὰ 48 κουδούνια του, θὰ ξυπνήσῃ ὁ Δράκος καὶ θὰ σὲ πιάσῃ ; εἶπανε τ' ἄλλα ἀδέλφια του.

Μὰ ὁ μεγαλύτερος ἀδελφὸς δὲν θέλησε νὰ ἀκούσῃ τίποτα καὶ ἔφυγε.

*

Τὸ ἄλλο πρωΐ, τὸ παιδί, πῆγε καὶ κρύφτηκε πίσω ἀπὸ κάτι θάμνους, μπροστὰ ἀπὸ τὴ σπηλιὰ τοῦ Δράκου καὶ ἀπὸ κεῖ παραμόνευε καὶ ἔβλεπε ὅλα ὅ,σα ἔκανε ὁ Δράκος. Ἔξω ἀπὸ τὴ σπηλιὰ τοῦ Δράκου, ἦτανε ἕνας πλάτανος χιλιόχρονος, ποὺ τὸ πάκος τοῦ κορμοῦ του ἦτανε ὅσο ἕνα μεγάλο δωμάτιο ! Ἀπὸ τὸν πλάτανο αὐτόν, ἔκοψε κλαδιὰ καὶ ἄρχισε νὰ μαγειρεύῃ τὸ φαΐ του μὲ αὐτὰ ὁ Δράκος. Κάτω ἀπὸ τὸν πλάτανο ἦτανε καὶ μιὰ πηγὴ ποὺ τὸ νερό της ἔτρεχε μέσα σὲ μιὰ γούβα, ποὺ ἦτανε σκαλισμένη πάνω στὸ βράχο !

Πάνω ἀπὸ τὴ γούβα αὐτή, ἦτανε δεμένο τὸ ἄλογο τοῦ Δράκου μὲ τὰ 48 κουδούνια.

Σὰν νύχτωσε καλὰ καὶ τὸ μεγαλύτερο ἀπὸ τὰ ἀρχοντόπουλα ἄκουσε τὸν Δράκο νὰ κοιμᾶται βαθιὰ μέσα στὴ σπηλιά του, βγῆκε ἀπὸ τὴν κρυψώνα του, πῆγε κοντὰ στὸ ἄλογο τοῦ Δράκου, τοῦ χάιδεψε λίγο τὴ μουσούδα γιὰ νὰ τὸ καλοπιάσῃ καὶ σιγὰ - σιγὰ ἔλυσε τὸ χρυσὸ λουρὶ ἀπὸ τὸ λαιμό του, ποὺ εἶχε ἐπάνω του τὰ 48 κουδούνια, ὕστερα ἔρριξε τὰ κουδούνια μέσα στὴ γούβα ποὺ ἦτανε γεμάτη ἀπὸ τὸ νερὸ τῆς πηγῆς. Ἔτσι μέσα στὸ νερό, δὲν μποροῦσανε νὰ χτυπήσουνε τὰ κουδούνια. Τέλος, καβάλησε τὸ ἄλογο τοῦ Δράκου, κι' ἔφυγε χωρὶς νὰ ἀκουστῇ τίποτα.

*

Καὶ λοιπόν, οὔτε τὴν ἄλλη, οὔτε τὴν παράλλη μέρα βγῆκε ὁ Δράκος γιὰ κυνήγι καὶ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι δούλευαν στὰ χωράφια τους ἥσυχοι μιὰ καὶ δὲν ἀκούγανε πιὰ τὰ κουδούνια ποὺ εἶχε τὸ ἄλογο τοῦ Δράκου.

Τότε, ὁ δίκαιος ἄρχοντας τοῦ τόπου, ξανακάλεσε τὰ παιδιὰ του καὶ τοὺς εἶπε :

— Ἀρχοντόπουλά μου, ὁ μεγαλύτερος ἀδελφός σας κατώρθωσε καὶ ἔφερε ἐως ἐδῶ τὸ ἄλογο τοῦ Δράκου. Ἔτσι, ὁ τόπος ἡσύχασε, μιὰ ποὺ ὁ Δράκος, τεμπέλης, χοντρὸς καὶ δυσκίνητος ὅπως εἶναι, βαριέται νὰ περπατήσῃ μὲ τὰ ἴδια του τὰ πόδια. Καὶ ὅπως δὲν ἔχει πιὰ ἄλογο, δὲν ματαβγαίνει κυνήγι γιὰ νὰ κάνῃ κακὸ καὶ νὰ φοβίσῃ τοὺς ἀνθρώπους τοῦ τόπου μας. Ἔτσι, ὅλοι δουλεύουνε ὁμορφα καὶ καλὰ καὶ κανένας μας δὲν θὰ τρομάξῃ καὶ δὲν θὰ πεινάσῃ πιά. Μήτε καὶ κανένας μας θὰ πάθῃ κακὸ ἀπὸ τὸν Δράκο. Καλά, λοιπόν, τὰ καταφέραμε ὡς ἐδῶ. Ὅμως, ἐγὼ δὲν τὸ βρίσκω σωστὸ ποὺ κλέψαμε ξένο ἄλογο, κι' ἂς ἦτανε καὶ τοῦ Δράκου. Τὸ σωστὸ θὰ εἶναι καὶ πίσω νὰ ξαναδώσουμε τὸ ἄλογο τοῦ Δράκου, καὶ τὸν Δράκο νὰ τὸν κάνουμε φίλο μας ἀπὸ κεῖ ποὺ ἦτανε ὁ φόβος καὶ ὁ τρόμος μας. Ἐσεῖς, παιδιά μου, τί λέτε ;

Πετάχτηκε τότε τὸ μικρότερο ἀπὸ τὰ δέκα παιδιὰ τοῦ ἄρχοντα, ποὺ ἦτανε καὶ τὸ ἐξυπνότερο καὶ εἶπε :

Ἀδέλφια μου, ἐλᾶτε κοντά μου. Ἐσεῖς θὰ κρυφθῆτε γύρω ἀπὸ τὴ σπηλιὰ τοῦ Δράκου, ἔτσι ποὺ νὰ μὴ σᾶς πάρῃ εἴδησι. Ἐγὼ θὰ πάω, θὰ τὸν πιάσω καὶ θὰ τὸν... αἰχμαλωτίσω. Μὰ ἐπειδὴ εἶναι τόσο δαρύς, καὶ δὲν μπορῶ, νὰ τὸν κουβαλήσω μόνος μου, θὰ φωνάζω καὶ σᾶς. Θὰ βγῆτε τότε ἀπὸ τὶς κρυψῶνες σας καὶ θὰ τὸν κουβαλήσουμε ἐως ἐδῶ πέρα ὅλοι μαζί ! Ἐμπρός, πᾶμε !

— Ἐ... στάσου !.. Ποῦ πᾶς ; Ἀστειεύεσαι ; Καὶ ἑκατὸ νὰ εἴμαστε δὲν μποροῦμε νὰ κάνουμε καλὰ τὸν Δράκο καὶ νὰ τὸν πιάσουμε. Καὶ σὺ λὲς πὼς θὰ τὸν πιάσῃς μόνος σου καὶ θὰ μᾶς χρειαστῇς μόνο γιὰ νὰ σὲ βοηθήσουμε στὸ κουβάλημά του ; Εἶσαι καλά ; φώναξαν ὅλα μαζὶ τὰ ἀδέλφια.

Ὅστόσο, ἐπειδὴ ἤξεραν πόσο ἔξυπνος ἦταν ὁ μικρότερος ἀδελφός τους, καὶ ἐπειδὴ γνώριζαν πὼς ἡ ἐξυπνάδα νικᾶ πάντα τὴν δύναμι, στὸ τέλος πείστηκαν στὰ λόγια του καὶ ἔκαναν ὅπως τοὺς εἶπε : πῆγαν καὶ κρύφτηκαν καλὰ ὅλοι τους γύρω ἀπὸ τὴ σπηλιὰ τοῦ Δράκου. Τότε φανερώθηκε μόνος του ὁ μικρότερος ἀδελφός, κρατώντας στὸ χέρι μιὰ ταναλία ποὺ εἶχε μέσα καρφιά, ἕνα σφυρὶ καὶ ἕνα πριόνι. Χωρὶς νὰ χάσῃ τότε καιρό, ἀνέβηκε πάνω στὸν μεγάλο πλάτανο ποὺ ἦτανε μπροστὰ ἀπὸ τὴ σπηλιὰ τοῦ Δράκου, καὶ ἄρχισε νὰ κόβῃ μεγάλο κλαρὶ μὲ τὸ πριόνι του.

*

Ἀκούει τὸ θόρυβο τοῦ πριονιοῦ ὁ Δράκος, πετάγεται ἀπὸ τὴ σπηλιὰ του καὶ βλέποντας τὸ μικρὸ ἀρχοντόπουλο σκαρφαλωμένο πάνω στὸν πλάτανο νὰ κόβῃ τὰ κλαδιά, ρωτᾶ γεμάτος περιέργεια :

— Ἐ, ἐσύ, πιτσιρίκι ! Γιατί κόβεις τὰ κλαδιὰ τοῦ πλατάνου ; Τί θὰ φτιάξῃς ;

— Θὰ φτιάξω ἕνα μεγάλο σεντούκι, ποὺ θὰ χωρᾶ καὶ σένα ἀκόμα μέσα, Δράκε μου ἀπαντᾶ τὸ μικρὸ ἀρχοντόπουλο.

— Χά ! Χά ! Χά !... Μὲ κλαδιὰ ἀπὸ τὸ πλατάνι θὰ φτιάξῃς σεντούκι ! Χά ! Χά ! Χά !... Θὰ χωρᾶν καὶ μένα ἀκόμη μέσα, λέει... Χά ! Χά ! Χά !.. Δὲν εἶχα ἀκουσμένο καλύτερο ἀστεῖο...

— Δὲν τὸ πιστεύεις ; Τώρα θὰ δῆς !.. λέει τὸ ἀρχοντόπουλο.

Κι' ἀμέσως κατεβαίνει ἀπὸ τὸν πλάτανο, καρφώνει γερὰ τὰ κομμένα κλαδιὰ μεταξύ τους καὶ φτιάχνει πραγματικὰ ἕνα μεγάλο μπαοῦλο. Γυρίζει ἔπειτα καὶ λέει στὸ Δράκο :

— Βλέπεις τί ὁμορφο καὶ γερὸ ποὺ τὸ ἔφτιαξα τὸ μπαοῦλο μου ; Κι' ἂν δὲν πιστεύῃς πὼς σὲ χωρᾶ καὶ σένα τὸν ἴδιο μέσα, μπές νὰ δῆς πὼς σὲ χωρᾶ καὶ σὲ παραχωρᾶ...

— Δὲν τὸ πιστεύω πὼς μὲ χωρᾶ ὁλόκληρο μέσα... ἔκανε ὁ Δράκος. Ἂς δοκιμάσουμε, ὅμως !..

Μιὰ καὶ δυὸ λοιπόν, πάει ὁ Δράκος καὶ μπαίνει μέσα στὸ μπαοῦλο, ποὺ τὸν χωροῦσε καὶ τὸν παραχωροῦσε. Γρήγορα - γρήγορα, τότε, τὸ ἔξυπνο ἀρχοντόπουλο, καρφώνει τὸ σκέπασμα τοῦ παράξενου ἐκείνου μπαούλου καὶ φυλακίζει μέσα του τὸν Δράκο. Βάζει ἔπειτα τὶς φωνὲς παρουσιάζονται τὰ ἀδέλφια του καὶ ὅλοι μαζὶ κουβαλᾶνε τὸ μπαοῦλο μὲ τὸν Δράκο ἕως τὸ ἀρχοντικό τους.

*

Παρουσιάζεται τότε ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου καὶ λέει στὸν φυλακισμένο μέσα στὸ μπαοῦλο Δράκο :

— Δράκε μου. Ἐγὼ σοῦ ἔκανα τόσες μέρες παρηγόρια τὸ ἄλογό σου. Μὰ εἶμαι ἕτοιμος καὶ τὸ ἄλογο νὰ σοῦ δώσω πίσω, καὶ νὰ σὲ ντύνω ἐγὼ νὰ σὲ ταΐζω καὶ μιοθὸ νὰ σοῦ δίνω ἀπὸ δῶ καὶ πέρα ἂν γίνῃς στὸ ἑξῆς καλὸς κι' ἀντὶ νὰ σκορπίζῃς παντοῦ τὸν φόβο καὶ τὸν τρόμο καὶ ἀντὶ νὰ κάνῃς κακό, νὰ κάνῃς καλὸ ἀπὸ δῶ καὶ πέρα στὸν τόπο. Νὰ πολεμᾶς μαζὶ μὲ τὸν στρατό μου τὸν ἐχθρικὸ στρατὸ ποὺ θὰ ἔρχεται γιὰ νὰ μᾶς σκλαβώσῃ, νὰ κυνηγᾶς τοὺς λῃστὲς καὶ τοὺς κακοὺς ἀνθρώπους, ὥσπου νὰ γίνουνε καὶ αὐτοὶ καλοὶ ἄνθρωποι. Δέχεσαι ;

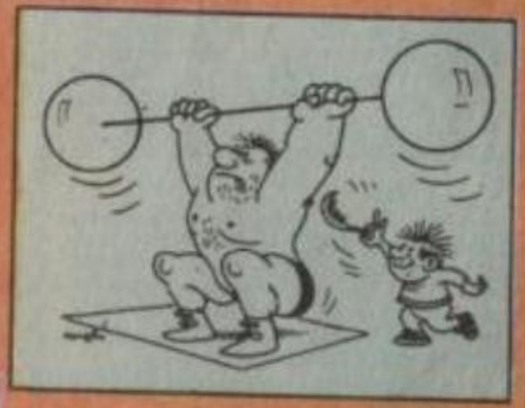
— Δέχομαι καὶ παραδέχομαι ! Ἄλλὰ βγάλτε με ἀπὸ δῶ μέσα, γιατὶ κοντεύω νὰ ἀκάνω φωνάζει μέσα ἀπὸ τὸ μπαοῦλο ὁ Δράκος.

Πραγματικά, σὲ λίγο τὸν ἐλευτέρωσαν, καὶ ἀπὸ τότε ἔγινε καλὸς ὁ Δράκος. Δούλευε γιὰ τὸν ἄρχοντα καὶ τὸ καλὸ τοῦ τόπου, καὶ σὲ λίγο καιρὸ κατώρθωσε νὰ κάνῃ ὅλους τοὺς κακούς, καλοὺς καὶ χρήσιμους στὸν τόπο.

Ἔτσι, ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα, ὅλοι τους ἔζησαν καλὰ κι' ἐμεῖς καλύτερα.

***

ΧΩΡΙΣ*ΛΟΓΙΑ



* * * * * * * * * *

Η ΣΥΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΑΛΑΜΙΩΝ

ΒΕΒΑΙΩΣΙ!.. ΑΚΟΥ ΜΙΑ ΕΛΙΑ!

ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΒΓΑΛΗ ΤΗΝ ΕΛΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΖΟ, ΕΓΩ...

ΟΡΙΣΤΕ Η ΕΛΙΑ! ΠΑΡΤΗ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΑΝΤΕ ΧΑΣΟΥ ΑΠΟ ΔΩ!... ΑΚΚ!

ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΚΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΗΣ

ΣΕ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩ, ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑΠΑΤΗΣΩ ΣΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΣΟΥ!

ΜΗ ΜΟΥ ΤΟ ΛΕΣΙ!..

ΟΡΙΣΤΕ Η ΕΛΙΑ!

ΟΥΛΠ! Α, ΝΑΙ! ΝΑΙ! Η ΕΛΙΑ!

ΟΧ!.. ΜΟΥ ΓΛΥΣΤΡΗΣΕ!

ΑΚΚ!

ΠΛΙΝΚ!

ΓΚΟΥΛΠ!

ΑΛΑΝΤΙΚΑ

ΣΒΙΝΝ!

ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΤΥΠΟΣ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΛΙΑ!..

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΕΜΠΡΟΣ ΠΑΙΔΙΑ!

ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ! ΗΡΘΑΜΕ ΓΙΑ ΛΗΣΤΕΙΑ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΑΡΠΑΞΤΕ Τ'ΑΛΑΝΤΙΚΑ!

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΑΛΑΜ'ΩΝ!

ΚΑΝΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΑ!

ΩΟΥΠΛΑ!

ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ!

ΒΡΟΥΜΜΜ!

ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΚΡΗΣΦΥΓΕΤΟ ΜΑΣ!

ΚΙ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΤΑ ΠΗΓΑΜΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ!

ΑΔΕΙΑΣΕ ΤΑ ΟΛΑ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ!..

ΖΟΥΜΜ!

ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΞΙΑ ΠΙΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!

ΧΑΝΟΥΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΟΥΣ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!

ΕΝΩ ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΤΑ ΣΑΛΑΜΙΑ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ ΤΗ ΤΙΜΗ ΤΟΥΣ! ΧΕ! ΧΕ! ΧΕ!

ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ. ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΠΟΛΕΣ ΤΕΤΟΙΕΣ ΛΗΙΤΕΙΕΣ!

ΚΑΤΕΒΑΣΕ ΤΩΡΑ ΤΗΝ ΚΑΡΟΤΣΑ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΑΟΥΓΚ!

ΚΡΟΚ!

Ε'Τ, ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ;

ΘΑ ΜΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ! ΙΣΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΔΟΤΗΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ! ΜΗΠΩΣ ΕΧΕΙ ΚΡΥΜΕΝΗ ΚΑΜΜΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ;

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΜΟΝΟ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ!

ΒΕΒΑΙΩΣΙ! ΤΑ ΕΚΛΕΨΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ... ΕΙΜΑΙ ΚΛΕΦΤΗΣ ΚΙ' ΕΓΩ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΛΙΑΝΙΚΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΟΙ!

ΜΟΝΟΙ ΜΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΩ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΝΩΘΩ ΜΑΖΙ ΣΑΣ!

ΠΑΝΤΑ ΟΝΕΙ-ΡΕΥΟΜΟΥΝΑ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΣΑ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ!

ΕΔΕΙΞΕΣ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΚΛΕΦΤΗΣ ΚΙ' ΕΤΣΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ!

ΚΕΡΔΙΣΕΣ ΛΟΙΠΟΝ ΜΙΑ ΘΕΣΙ... ΑΝΑΜΕΙΑ ΜΑΣ!

ΔΕΝ ΘΑ ΒΓΗΤΕ ΧΑΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΜΕΝΑ! ΕΧΩ ΜΕΓΑΛΕΙ ΙΔΕΕΣ!

ΕΧΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΚΑΝΑ ΜΕΓΑΛΟ, ΚΟΛΠΟ;

ΝΑΙ, ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΩΝ ΑΛΑΝΤΙΚΩΝ!

ΤΡΙΓΥΡΙΖΩ ΟΛΑ ΜΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΞΕΡΩ ΣΑ ΤΗ ΦΟΥΧΤΑ ΜΟΥ, ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

ΤΙ ΝΥΧΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΙ ΜΟΝΟ ΣΚΟΠΟΣ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ ΔΡΑΣΟΥΜΕ ΑΠΟΨΕ!

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ!.. ΠΑΜΕ!..

ΦΤΑΣΑΜΕ! ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΜΕ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ!

Θ' ΑΝΕΒΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΑΜΙΟΝΙ!..

ΡΙΧΝΩ ΕΝΑ ΤΟΥΒΛΟ ΝΑ ΣΠΑΣΩ ΤΟ ΤΖΑΜΙ:..

ΚΡΑΣΚ!

Ε'Γ', ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ, ΕΔΩ;

ΤΟ ΑΛΛΟ ΤΟΥΒΛΟ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΦΥΛΑΚΑ!

ΑΧ!

ΚΡΑΚ!

Ο ΔΡΟΜΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ: ΠΑΜΕ!

ΟΙ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΤΩΝ ΣΑΛΑΜΙΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ! ΕΛΑΤΕ...

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ΔΕΝ Θ'ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ ΕΔΩ ΜΕΣΑ!

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ!..

ΘΑ ΔΕΙΣΩ ΤΗ ΜΙΑ ΤΟΥ ΑΦΗΝΕΙ Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΩΛΗΝΑ ...ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΒΓΟΥΝ ΟΙ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ!..

ΦΟΥΠ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΑΧ!..

ΤΟΥΣ ΕΔΕΣΑ ΟΛΟΥΣ!

ΑΑΧ!

ΤΗΝ ΠΑΘΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΛΑ!

Ο ΦΥΛΑΚΕΣ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΣΕΙ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!

ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΥ ΔΩΣΩ!..

ΒΟΟΜ!

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΟ ΚΡΗΣΦΥΓΕΤΟ ΤΟΥΣ!
ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΓΙΑ ΜΑΣΕΣ!
ΘΑ ΤΑ ΦΑΩ ΟΛΑ: ΟΤΙ ΕΧΟΥΝ ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ!..
ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΚ!
ΕΠΙΑΣΑ ΤΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΑΛΑΜΙΩΝ ΚΑΙ ΠΗΡΑ ΤΗΝ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ ΜΟΥ!.. ΧΕ! ΧΕ! ΧΕ!
Τέλος
12
Ὁ Ποπάϋ καί ὁ γορίλλας
ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΓΕΣ ΛΕΝΤΖ ΚΑΙ ΜΑΓΝΤ, ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΟΥΝ ΟΤΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΗ Μ'ΕΝΑΝ ΓΟΡΙΛΛΑ!.. ΓΙ'ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ, ΕΦΕΡΑΝ ΑΠ'ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΕΝΑΝ ΓΙΓΑΝΤΙΟ ΓΟΡΙΛΛΑ...
ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΠΕΙΡΑΜΑ ΑΥΤΟ!..
ΒΕΒΑΙΩΣ!.. ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΚΥΡΙΕ ΚΑΘΗΓΗΤΑ!..
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΟΜΩΣ, ΕΝΑΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΟΡΙΛΛΑ...
ΤΙ ΘΑ ΕΛΕΓΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ?.. ΗΘΕΛΕ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΠΑΛΑΙΩΗ Μ'ΕΝΑΝ ΓΟΡΙΛΛΑ, Ε?!..
ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΛΑΙΩΗΣ Μ'ΕΝΑΝ ΓΟΡΙΛΛΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑ?!..
ΕΙΤΕ ΧΑΣΗΣ, ΕΙΤΕ ΚΕΡΔΙΣΗΣ, ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ...
ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ!.. ΑΦΗΣΤΕ ΜΕ, ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΩ!..
Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΣ ΑΠ'ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΩΣ ΕΔΩ...
ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΝΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΗ ΛΙΓΟ, ΠΡΙΝ ΑΠ'ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ...
ΩΡΑΙΑ!.. ΕΓΩ ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΘΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΝΑ ΦΑΩ ΣΠΑΝΑΚΙ!..
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΤΣΑΚΩΜΟ Μ'ΕΝΑΝ ΓΟΡΙΛΛΑ...

Ο ΠΟΠΑΥ ΠΗΓΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ, ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΕΙ ΣΠΑΝΑΚΙ!..

ΕΠΕΙΔΗ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΑΙ ΤΙΜΟΙ ΑΠΟ-ΝΑΙ, ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΝΑ ΦΑΕΙ ΣΠΑΝΑΚΙ...

ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΞΑΝΑΦΑΕΙ ΣΠΑΝΑ-ΚΙ, ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΤΑΦΕ-ΡΟΥΜΕ!..

ΙΣΩΣ ΝΑ ΤΟ ΦΑΕΙ, ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΤΟΝ ΚΥΝ-ΤΑΖΟΥΜΕ!..

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΕΡΙΦΗ-ΜΟΣ ΓΟΡΙΛΛΑΣ;..

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΕΔΩ! ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΟΝ ΔΟΥ-ΜΕ ΛΙΓΟ;..

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ!..

ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΟΤΙ ΚΙ' ΑΥΤΟΣ ΤΡΩΕΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ;!..

ΦΟΒΑΜΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΟΣ ΑΠΟ-ΝΑΣ. ΠΟΛΥΤΟ!: ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΡΧΙΣΩ ΤΗΝ ΠΡΟΠΟ-ΝΗΣΗ!.. ΘΕΣ ΝΑΙΑΙ Ο ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ ΜΟΥ;!..

ΘΑ ΣΕ ΒΟΗ-ΘΗΣΩ ΟΣΟ ΜΠΟ-ΡΩ, ΠΟΠΑΥ!..

ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΟΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝ ΝΑ ΣΕ ΛΙΓΟ, ΡΙΞΟΥΝ ΣΠΑΝΑΚΙ...

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΘΥΜΑΣΑΙ Η ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟ, ΓΙΑ ΣΗ-ΜΕΡΑ!.. ΑΥΡΙΟ ΠΑΛΙ!..

ΘΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΛΥ-ΣΙΔΑ, ΟΣΟ ΘΑ ΤΡΩΕΙ ΣΠΑΝΑΚΙ!..

ΣΠΑΝΑΚΙ

ΠΟΛΥΤΟ ΠΡΟΠΟΝΟΥΣΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ...

ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ;..

ΝΑΙ!

ΜΠΑΜ

ΧΑ! ΧΑ!...

Ο ΘΕΙΟΣ ΣΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ...

ΜΠΑΜ

ΧΑ-ΧΑ!

ΔΕΝ ΕΝΟΙΩΣΑ ΤΙΠΟΤΑ!.. Ε,ΛΟΙΠΟΝ, ΚΑΙ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΙΔΕΡΕΝΙΑ!

ΩΡΑΙΑ!.. ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ!.. ΕΙΜΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ!..

ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΦΟΡΜΑ!..

ΩΡΑΙΑ!.. ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΙ ΚΑΙ Ο ΓΟΡΙΛΛΑΣ!..

ΦΙΛΕ ΜΟΥ, ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΠΑΛΑΙΨΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ;!

!

ΣΠΑΝΑΚΙ

ΣΠΑΝΑΚΙ

ΚΑΤΑΡΑ!..

ΚΡΑΑΚ!

ΒΕΕ ΜΟΥ!

ΣΠΑΝΑΚΙ

ΠΙΟ ΕΥΚΙΝΗΤΑ, ΠΟΠΑΥ... ΠΙΟ ΕΥΚΙΝΗΤΑ!..

ΩΡΑΙΑ!..

ΜΕΤΑ, ΑΦΟΥ ΕΙΔΑΝ ΤΟΝ ΓΟΡΙΛΑ, Ο ΠΟΠΑΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ, ΠΙΟ ΕΜΠΑΤΙΚΑ....

ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΤΡΕΧΕΙΣΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΚΑΛΑ, ΠΟΠΑΥ...

Ε,ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙ: ΑΝ ΤΡΕΧΩ ΚΑΛΑ "Η ΟΧΙ!...

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΟ ΝΑ ΠΡΟΠΟΝΕΙΣΑΙ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΛΑΙΨΕΙ Μ'ΕΝΑΝ ΤΕΤΟΙΟΝ ΓΟΡΙΛΑ!..

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ "ΩΚΑΟΥΝ" ΚΑΛΑ ΟΙ ΜΥΣ ΜΟΥ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΜΑΙ ΠΑΝΕΤΟΙΜΟΙ!

Η ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΟΠΑΥ, ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ, ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΦΟΡΑ...

?

ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΤΩΡΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΠΡΟΠΟΝΙΕΤΑΙ ΣΤΑ ΣΟΒΑΡΑ....

ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΟΛΕΣ ΜΟΥ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΑΛΗ....

ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ, ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ!..

ΧΜΜ!. ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΙΟΛΑΣ!. ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΑΡΚΕΤΑ ΠΡΟΠΟΛΗ-ΘΗΚΑΜΕ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ!..

ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΦΑΓΗ-ΤΟ, ΠΟΠΑΥ!..

ΠΑΜΕ ΠΑΤΙ ΚΙ'ΕΓΩ ΠΕΙ-ΝΑΣΑ!..

ΠΛΟΦ!

ΤΙ?.. ΜΑ ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΠΑΛΑΕΣ ΚΑΝΟ-ΝΙΟΥ?!

ΕΠ!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΟΙ ΔΥΟ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΠΡΟ-ΠΟΝΟΥΣΑΝ ΤΟΝ ΓΟΡΙΛΑ...

ΘΑ ΔΩΣΩ ΕΝΑ ΔΥΣΚΟ-ΛΟ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟ ΑΓΩΝΑ ΚΑΙ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙΣ ΝΑ ΦΑΣ ΕΝΑ ΠΙΑΤΟ ΣΟΥ-ΠΑ ΜΟΝΟ?!..

ΜΗΝ ΤΑ ΒΑΖΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΠΟΝΗ-ΤΗ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΥ.. ΞΕΡΩ ΤΙ ΚΑΝΩ...

ΤΙ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΕΜΕΝΑ ΕΝΑ ΠΙΑΤΟ ΣΟΥΠΑ?

ΜΑ ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ? ΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΕΣ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΤΡΩΝΕ ΠΟΛΥ..

ΘΕΕ ΜΟΥ!.. ΤΡΩΕΙ ΤΙ ΜΠΑΛ-ΑΕΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΟΥ!

ΧΡΟΥΝΤΣ

ΓΡΗΓΟΡΑ ΘΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΑΝ Ο ΠΟΠΑΥ ΘΑ ΜΠΟ-ΡΕΙ ΝΑ ΤΑ ΒΑΛΕ Μ'ΕΝΑ ΓΟΡΙΛΑΑ. ΕΙΤΕ ΚΙ'ΑΝ ΦΑΝ ΠΟΥ ΣΠΑΝΑΚΙ..

ΜΕ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΑΥΤΟ, Η ΕΠΙΣΤΗ-ΜΗ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ...

?

ΣΠΑΝΑΚΙ

ΟΥΡΓΗ!..

ΣΝΑΠ!

ΦΙΛΕ ΜΟΥ!.. ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ, ΟΤΙ ΕΝΑΣ ΓΟΡΙΛΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΝΑΣ ΓΟ-ΡΙΛΑΣ!..

ΤΟ ΞΕΡΩ, ΠΟΛΥΤΟ. ΑΛΛΑ ΤΟ ΚΑΚΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΤΟΝ ΤΑΥΖΟΥΝΕ ΜΕ ΣΠΑΝΑΚΙ...

ΑΝ ΠΑΛΕΥΑ ΕΓΩ ΜΕ ΤΟΝ ΓΟΡΙΛΑΑ, ΠΟΥ ΤΡΩΕΙ ΣΠΑΝΑ-ΚΙ, ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΜΥΝΤΙ-ΚΗ ΘΕΣΗ!..

ΤΟ ΨΙΧΗΜΟ ΕΙ-ΝΑΙ, ΟΤΙ ΘΑ ΠΑ-ΛΑΙΩΩ ΕΓΩ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΣΥ, ΠΟΛΥΤΟ!..

ΒΡΕΙ ΝΑ ΠΗΣ ΟΤΙ ΕΓΩ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΟΝ ΓΟΡΙΛΑΑ?.. ΑΝ ΕΙΧΑ ΠΡΟΠΟΝΗΘΕΙ, ΘΑ ΕΠΑΙΡΝΑ ΕΥΧΑΡΙ-ΣΤΙΣΙ ΤΗΝ ΘΕΣΙ ΣΟΥ!..

ΑΛΗΘΕΙΑ?!..

ΒΟΗΘΕΙΑ!.. Ο ΓΟΡΙΛΑΣ!..

ΤΟ ΕΣΚΑΣΕ!

ΓΚΡΡΡ!

ΚΡΥΨΟΥ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΑΥΤΟ!.. ΕΓΩ ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΣΟΥ!

ΓΚΡΡΡ!

?

ΓΚΡΡΡ

?

ΜΗΝ ΦΟΒΑΣΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ!.. ΣΕ ΚΡΑΤΑΩ ΕΓΩ!

!

ΦΥΓΕ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΜΟΥ, ΠΟΛΑΝΤΟ!..

ΕΛΑ ΝΑ ΔΗΣ, ΠΟΛΑΝΤΟ!.. ΤΕΛΕΙΩΣΕ Η ΠΑΛΗ...

! ? ! ?

ΧΑ-ΧΑ!.. ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟ ΣΟΥΔΑΙΟ ΑΥΤΟ...

ΠΟΠΑΥ!.. ΠΙΣΩ ΣΟΥ...

ΓΟΡΙΛΛΑΣ ΑΡΠΑΞΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΤΟΝ ΓΥΡΙΣΗ ΣΤΗ ΣΑΝ ΣΒΟΥΡΑ...

ΓΚΡΡΡ!

ΘΕΕ ΜΟΥ!

ΖΙΝΓΚ

?

!

ΠΛΟΝΚ

ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ, ΠΟΛΑΝΤΟ?..

ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ, ΠΟΛΑΝΤΟ!.. ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΟΥ... ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ...

ΓΚΡΡΡ!

Η ΑΣΘΕΝΙΑ ΤΩΝ ΔΥΤΩΝ

ΑΣΦΑΛΩΣ θα έχετε άκουσει γιά την «ασθένεια των δυτών». Και δέν είναι καθόλου λίγοι οι έρασιτέχνες «ψαροτουφεκάδες», που κυνηγώντας στα βαθιά κάποιο μεγάλο ψάρι, έθεσαν σέ σοβαρό κίνδυνο τή ζωή τους.

Τί είναι αύτό πού προκαλεί τήν πραγματικά φοβερή αύτή άσθένεια. Φυσικά, ή πίεσις τού νερού.

Γιά νά άντιληφθούμε τί άκριβώς συμβαίνει, πρέπει πρώτα νά καταλάβουμε τί είναι αύτή ή πίεσις καί έπειτα πώς έπενεργεί στόν όργανισμό μας.

Ξέρουμε ότι σέ βάθος 100 μέτρων, ή πίεσις πού δέχονται τά άντικείμενα — καί ό άνθρωπος, καί — ξεπερνά τά 11 κιλά σέ κάθε τετραγωνικό έκατοστό τής έπιφανείας τους. Καί ή πίεσις αύξάνεται μέ τόν ίδιο ρυθμό, όσο πιό βαθιά κατεβαίνουμε. Στά 200 μέτρα, ή πίεσις είναι 22 κιλά στό τετραγωνικό έκατοστό τής έπιφανείας.

Ήδη καί σ' αύτα τά βάθη, ή πίεσις είναι πολύ μεγάλη. Φαντασθήτε, τώρα, τί τρομερή πού θά είναι σέ βάθος πέντε καί δέκα χιλιάδων μέτρων!

Άκόμα καί τά σύγχρονα άτομικά υποβρύχια δέν μπορούν νά κατεβούν σέ μεγάλα βάθη, πάνω άπό ένα όριο. Κι άν δέν ήταν κατασκευασμένα μέ είδικό τρόπο καί μέ άνθεκτική θωράκιση, ή πίεσις τού νερού θά τά συνέτριβε σάν καρυδότσουφλα.

Μόνο τά βαθυσκάφη — πού είναι είδικά κατασκευασμένες σφαίρες, άπό άνθεκτικώτατο άτσάλι — μπορούν νά φτάσουν στά μεγάλα βάθη τών ώκεανών.

*

Καί τώρα, προβάλλει μόνο τό έρώτημα: Άφού είναι τόση ή πίεσις μέσα στή θάλασσα, γιατί δέν παθαίνουν τίποτα οί δύτες; Ή άπάντηση είναι άπλή. Τό άνθρώπινο σώμα είναι φτιαγμένο άπό ύγρά πού δέν συμπιέζονται καί άπό άνθεκτικούς ίστούς καί κόκκαλα. Έπίσης, ή πίεση τού νερού γίνεται σ' όλο τό σώμα, όμοιόμορφα, άπ' όλες τίς πλευρές. Έτσι, δέν έπηρεάζονται, παρά μόνο τά σημεία έκεία πού έχουν **κοιλότητες**, όπως τά πνευμόνια **καί** ή κοιλότης τού μέσου ώτός, **όπως** λέγεται στήν άνατομία, **μή κοιλότης**, δηλαδή, πού βρίσκεται **μέσα** στό αύτί μας.

Όσοι συνηθίζουν νά κάνουν βουτιές στή θάλασσα καί νά κατεβαίνουν κάπως βαθιά, σίγουρα θά έχουν παρατηρήσει ότι βουλώνουν τ' αύτιά τους.

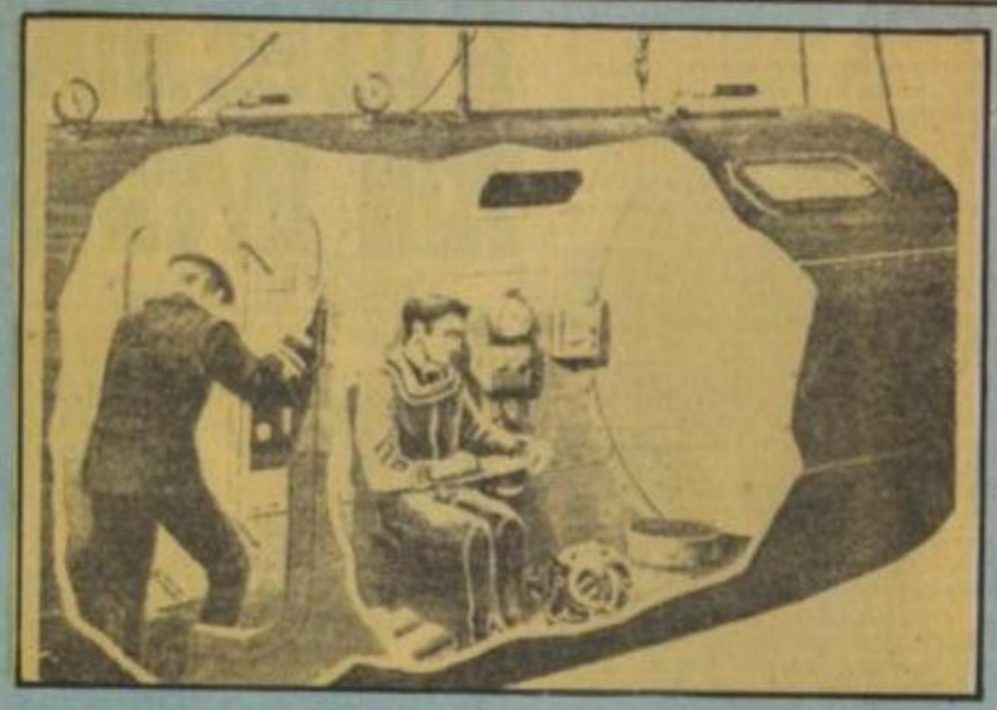
τό άζωτο μαζί, πηγαίνουν στό αίμα. Όσο πιό βαθιά κατεβαίνει ό δύτης, τόσο πιό πολύ άζωτο πηγαίνει μέσα στό αίμα του.

Στά μικρά βάθη, ή άπορρόφησις αζώτου δέν είναι καί τόσο άξιόλογη. Άλλά όταν πλησιάζουμε στά εκατό μέτρα μέσα στή θάλασσα, τότε τό άζωτο στό αίμα άρχίζει νά παρουσιάζη τά πρώτα συμπτώματα, ιδιως στόν έγκέφαλο. Ό δύτης άρχίζει νά έχη παραισθήσεις. Ή κατάστασις αύτή, λέγεται «νάρκωσις τού αζώτου». Όταν ό δύτης προσβληθή απ' αύτήν, δέν έχει πιά πλήρη έλεγχο τών πράξεών του καί μπορεί νά κάνη κάτι πού νά βάλη σέ κίνδυνο τή ζωή του.

*

Ό άλλος καί πιό γνωστός κίνδυνος άπό τό άζωτο στό αίμα, είναι αύτός πού προκαλεί τήν «ασθένεια τών δυτών».

Όταν ό δύτης βρίσκεται πολλήν ώρα μέσα στό νερό (καί δέν χρειάζεται νά είναι σέ μεγάλο βάθος, έστω καί στά είκοσι μόνο μέτρα), τό-



Ο δύτης μέσα στον θάλαμο αποπιέσεως μπορεί να βγάλη την περικεφαλαία του. Ο αέρας που διοχετεύεται έχει μέσα είναι ξερός και ζεστός, τόσο που να τον κάνη να νοιώθη άνετα. Η πίεσις είναι ὅμοια μὲ την πίεσι στό βυθό. Σιγά-σιγά ελαττώνεται.

Γι' αὐτό πρέπει νὰ ἔχετε ὑπ' ὄψι σας, νὰ μὴν κάνετε βουτιές, ἂν τ' αὐτιά σας δὲν εἶναι σὲ ἄριστη κατάσταση.

Ὅταν ὁ ἄνθρωπος βρεθῆ σὲ μεγάλα βάθη, τότε ἡ πίεσις τοῦ ἀέρα μέσα στά πνευμόνια του γίνεται μεγαλύτερη, τόσο ποὺ νὰ ἰσοσταθμίζη τὴν πίεσι τοῦ νεροῦ ἀπ' ἔξω.

Καὶ, ἀπό ἐδῶ ἀρχίζουν οἱ κίνδυνοι.

Ὁ ἀέρας ποὺ ἀναπνέουμε, ἀποτελεῖται ἀπό ὀξυγόνο 21 τοῖς ἑκατό καὶ ἀπό ἄζωτο 79 τοῖς ἑκατό. Ἐπίσης, περιέχει ἴχνη διαξειδίου τοῦ ἄνθρακος καὶ ἀπειροελάχιστες ποσότητες ἄλλων ἀερίων.

Κάθε φορὰ ποὺ εἰσπνέουμε, ὁ ὀργανισμός μας χρησιμοποιεῖ τὸ 5 τοῖς ἑκατό τοῦ ὀξυγόνου. Καὶ ὅταν ἐκπνέουμε, φεύγει τὸ ὑπόλοιπο 16 τοῖς ἑκατό, μαζί μὲ ὅλο τὸ ἄζωτο.

Δὲν συμβαίνει, ὅμως, τὸ ἴδιο, ὅταν ἀναπνέουμε κάτω ἀπό πίεσι, μὲ εἰδικό ἀναπνευστήρα μέσα στή θάλασσα. Τότε, ὅλο τὸ ὀξυγόνο καὶ τὸ ἄζωτο ἔχει μπῆ στό αἷμα του μιά σημαντική ποσότης ἀζώτου. Τό αἷμα του μπορεῖ νὰ παρομοιασθῆ τότε σὰν ἕνα σφραγισμένο μπουκάλι μὲ νερὸ σόδας.

Ὅταν λιγοστεύη ἡ πίεσι, τότε τὸ αἷμα του «βράζει» ὅπως ὅταν ξεβουλώνουμε τό μπουκάλι τῆς σόδας.

Ἔτσι, προκαλεῖται ἡ παράλυσις ποὺ εἶναι γνωστὴ μὲ τὸ ὄνομα «ἀσθένεια τῶν δυτῶν».

Δυό τρόποι ὑπάρχουν γιὰ νὰ ἀποφευχθῆ ὁ κίνδυνος. Ὁ ἕνας εἶναι νὰ ἀνεβάζουν σιγά-σιγά τὸν δύτη, ἔτσι ὥστε νὰ ἀπαλλάσσεται βαθμιαῖα ὁ ὀργανισμός του ἀπό τὸ δηλητηριῶδες ἄζωτο. Μιὰ ἄλλη μέθοδος, πολὺ πιὸ βολική γιὰ τὸν δύτη εἶναι, ὁ θάλαμος ἀποπιέσεως.

Πρόκειται γιὰ ἕναν θάλαμο ὅπου διοχετεύεται ἀέρας ὑπό πίεσιν, ἀνάλογη μὲ ἐκείνη στὴν ὁποία ἦταν συνηθισμένος.

Ἡ πίεσις αὐτή ἐλαττώνεται σιγά-σιγά, ἔτσι ὥστε νὰ μὴν συμβῆ κάτι δυσάρεστο στὸν δύτη καὶ γιὰ νὰ δοθῆ καιρὸς στὸν ὀργανισμό του νὰ συνέλθη ἀπό τὸ σόκ.

***

Ο ΓΕΡΟ ΣΕΙΣΜΟΣ

ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟΙ ΚΙ' ΟΧΙ ΕΓΩ; ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΝΑ ΤΑ ΚΟΨΩ;
ΜΑ ΕΚΕΙΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΝΕΟΙ!
ΕΤ', ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ;
Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ Μ' ΑΦΗΝΕΙ ΝΑ ΚΟΨΩ ΤΑ ΞΥΛΑ! ΓΙΑΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΑΝΙΚΑΝΟΣ!
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΟΥΡΑΙΣΤΗΣ! Γ' ΑΥΤΟ!
ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ, ΟΛΙΒ!
ΠΑΛΙΟΓΥΝΑΙΚΟ! ΤΙ ΜΕ ΠΕΡΑΙΕΙΣ; ΓΙΑ ΚΑΝΕΝΑ ΠΑΡΑΛΥΤΟ ΓΕΡΟ;
ΟΛΙΒ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΟΙ, ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΙ!
ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΕΡΟΙ! ΕΙΝΑΙ ΙΩΣΙΤΟΙ ΞΕΙΣΜΟΙ!

ΚΑΙ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ ΑΝ ΚΟΨΗ ΑΥΤΑ ΤΑ ΞΥΛΑ;
ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ Ο ΑΠΡΟΣΕΚΤΟΣ!
ΑΡΚΕΤΑ, ΟΛΙΒ! ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΣΕΒΑΣΜΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ. ΚΑΙ ΛΙΓΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ!
ΓΚΡ... ΤΟΝ ΙΥΧΑΙΝΟΜΑΙ!
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΟΨΗ ΤΑ ΞΥΛΑ Ο ΚΑΥΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΗ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ!
ΓΚΛΑΝΓΚ!
ΤΟΝΚ!
?!
ΤΟ ΤΖΑΜΙ!..

ΟΡΙΣΤΕ! ΕΙΔΕΣ ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΣΟΥ, ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΘΑ ΚΟΨΗ ΤΑ ΞΥΛΑ!

ΘΑ ΜΟΥΡΘΗ ΚΟΛΠΟΣ!

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ!

ΚΑΚΟΥΡΓΕ!

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗ!

ΓΚΡΡ!

ΓΚΛΑΝΚ!

ΤΟΝΚ!

ΤΕΛΟΣ

Η ΠΕΤΡΑ και ΤΟ ΠΟΥΛΙ

ΚΕΛΑΪΔΗΣΕ ΟΜΟΡΦΟ ΠΟΥΛΑΚΙ ΜΟΥ!

ΚΕΛΑΪΔΗΣΕ ΚΑΙ ΚΑΝΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΚΟΙΜΟ...

?!

ΖΟΟΥ!

ΕΙΥ ΓΕΡΟ - ΦΑΦΟΥΤΗ ΠΕΤΑ - ΞΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΕΤΡΑ ΣΤΟ ΠΟΥΛΙ;

ΓΙΑΤΙ ΠΕΤΑΣ ΠΕ - ΤΡΕΙ ΣΤΑ ΠΟΥΛΑ - ΚΙΑ;

ΓΙΑΤΙ ΘΕ - ΛΩ ΝΑ ΤΑ ΣΚΟΤΩΣΩ!

ΓΕΡΟ - ΓΟΡΙΛ - ΛΑ, ΑΚΑΜΑ - ΤΗ, ΑΚΑΡ - ΔΕ!..

ΣΕ ΤΡΩΕΙ Η ΜΥΤΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΚΑΥΓΑ, Ε, ΠΑΛΙΟΜΑΤ - ΜΟΥ;

ΣΜΑΚ!

ΑΡΠΑ ΛΟΙΠΟΝ ΑΥ - ΤΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΒΟΥΛΩΣΙΝΙ!

ΕΤ; ΤΙ ΓΙΝΕ - ΤΑΙ ΕΚΕΙ;

ΓΙΑΤΙ ΠΑΤΕΡΑ ΕΔΩ - ΣΕΙ ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ;

ΕΠΕΙΔΗ Μ' ΕΒΡΙΖΕ, ΓΙΑ - ΤΙ ΠΕΤΟΥΣΑ ΠΕΤΡΕΙ ΣΤΑ ΠΟΥΛΙΑ!

ΚΑΙ ΣΥ, ΠΟΠΑΥ, Θ' ΑΦΗΣΙΝΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΕΡΟ ΤΣΙΦΟΥ - ΤΗ ΝΑ ΔΕΡΝΗ ΜΙΑ ΑΝΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ;

ΕΙΝΑΙ 100 ΧΡΟ - ΝΩΝ, ΟΛΙΒ ΤΙ ΝΑ ΤΟΥ ΚΑ - ΝΩ!

ΓΚΡΡΡ... ΕΙΥ ΕΙΣΑΙ ΧΕΙ - ΡΟΤΕΡΟΣ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!

ΧΑ! ΧΑ!..

ΓΙΑΤΙ ΓΕΛΑΣ, ΓΕΡΟ - ΠΙΘΗΚΕ; ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΗΣ!

ΔΕΝ ΣΕ ΑΝΤΕΧΩ ΑΛΛΟ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΟΥΡΓΚ!

ΕΙΔΕΣ ΛΟΙΠΟΝ ΤΙ ΝΟΙΩΘΟΥΝ ΤΑ ΠΟΥΛΑΚΙΑ ΟΤΑΝ ΤΑ ΧΤΥΠΑΣ;

ΓΚΡΟΥΝΤ

ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΡΙΧΝΩ ΜΙΑ ΠΕΤΡΕΣ ΣΤΑ ΠΟΥΛΑΚΙΑ ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΣΤΗΣ ΚΑΡΑΚΑΞΕΣ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!

Τέλος

Ο Πόλντο καί ὁ ἀστακός

ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΜΗΠΩΣ Ο ΠΟΠΑΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΔΑΝΕΙΣΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΛΕΦΤΑ...

Ο ΓΙΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΩΡΑ, ΠΟΛΝΤΟ!

ΓΙΑ ΚΥΤΤΑ ΣΥΝΕΠΤΩΣΙ! ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΝΑ ΣΕ ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ ΕΔΩ ΠΕΡΑ!

ΜΕ ΘΕΣΙ ΤΙΠΟΤΑ Κ.

ΜΗΠΩΣ ΜΠΟΡΕΣΕΙ, ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ, ΝΑ ΜΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΚΑΤΙΣ

ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΙΠΟΤΑ!

ΟΧΙ ?

ΟΧΙ !

ΧΜΜ!... ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΛΕΦΤΑ, Ο ΠΟΠΑΥ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΛΟΠΙΑΣΩ ΝΑ ΜΕ ΚΕΡΑΣΕΙ ΚΑΤΙ ΝΑ ΦΑΜΕ!

ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΑ. ΦΕΡΕ ΜΟΥ ΜΙΑ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΑ ΣΠΕΣΙΑΛ!

ΕΔΩ ΣΕΡΒΙΡΟΥΜΕ ΜΟΝΟ ΘΑΛΑΣΙΝΑ ΚΑΙ ΨΑΡΙΑ!

ΤΑ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Ἡ δύσκολη δουλειὰ τῶν πυροτεχνῶν, γιὰ νὰ ἐπιτύχουν τὶς ἐντυπωσιακώτερες φωτεινὲς συνθέσεις στὸν νυκτερινὸ οὐρανό.

Η ΜΕΓΑΛΗ ατραξιόν τῶν μεγάλων ἐθνικῶν καὶ λαικῶν ἑορτῶν εἶναι τὰ πυροτεχνήματα. Τίποτα δὲν ἐντυπωσιάζει περισσότερο τὰ πλήθη ἀπὸ αὐτὲς τὶς «ρουκέτες», ποὺ ξεχύνουν στὸν σκοτεινὸ οὐρανὸ πολύχρωμες φωτεινὲς δέσμες, σὲ μιὰ ἀφάντασθη ποικιλία σχημάτων. Μᾶς ἐνθουσιάζουν μᾶς συναρπάζουν στεκόμαστε ἀνσυδοὶ μπροστὰ στὴν ὁμορφιὰ τους, ἀλλὰ ἀγνοοῦμε τοὺς δημιουργοὺς τους. Γιατὶ δὲν τοὺς βλέπουμε ποτέ. Γιατὶ ἐργάζονται στὰ σκοτάδι πιὸ ἀπὸ ἀδιαπέραστα φραγμὸ ἀσφαλείας. Δὲν ξέσουμε οὔτε τὰ ὀνόμα τους γιατὶ κανένας ἀπ' αὐτοὺς δὲν σκέφθηκε ποτὲ νὰ βάλη τὴν ὑπογραφή του στὸ σκοτεινὸ οὐρανὸ μὲ φωτεινὰ γράμματα. Κι' ὅμως θὰ μποροῦσαν νὰ τὸ κάνουν. Ἀλλὰ γιὰ τοὺς καλλιτέχνες τῶν πυροτεχνημάτων, δὲν ὑπάρχει σκηνή, ἀπ' ὅπου θὰ μποροῦσαν νὰ εἰσπράξουν τὰ χειροκροτήματα τῶν θεατῶν. Ἔτσι, ἀρκοῦνται στὴν ἐπιτυχία τους κι' αἰσθάνονται εὐχαριστημένοι, ὅταν ὅλα ἐξελίσσονται χωρὶς δυσάρεστα ἀπρόβλεπτα.

Γι' αὐτοὺς τοὺς ζογκλὲρ τοῦ οὐρανοῦ, ἡ καλλιτεχνικὴ σαιζὸν διαρκεῖ τρεῖς μῆνες. Κατὰ τοὺς ὑπόλοιπους μῆνες τοῦ χρόνου ἐργάζονται στὰ ἐργαστήριά τους. Ἐκεῖ, ὅλα ἀρχίζουν στὸ χαρτί. Ὅταν ἐπιστρέφουν ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ περιοδεία τους, οἱ πυροτέχνες ἀρχίζουν νὰ σκέπτωνται τὶς καινοτομίες ποὺ θὰ παρουσιάσουν τὸν ἑπόμενο χρόνο. Ὅταν μιὰ μελῳδία τοὺς ἐμπνεή, προσπαθοῦν νὰ φαντασθοῦν τοὺς χρωματισμούς, μὲ τοὺς ὁποίους θὰ μποροῦσαν νὰ τὴν συνοδεύσουν. Γιατὶ δὲν νοεῖται πιὰ πυροτέχνημα χωρὶς ἦχο. Ἔτσι συνθέτουν κι' αὐτοὶ στὸ χαρτὶ καὶ ὀνειρεύονται καινούργιες ἐντυπώσεις καὶ πρωτότυπες ἀποχρώσεις. Γιὰ νὰ τὶς ἐπιτύχουν, χρειάζονται πολύμηνες δοκιμές.

*

Ὅταν βλέπουμε τὰ θαυμάσια πυροτεχνήματα, ἀναρωτιόμαστε ἀσφαλῶς ἀπὸ ποιὰ παράξενα κράματα ἀποτελοῦνται. Πρῶτα - πρῶτα, ὑπάρχει ἡ ἀκαπνὴ μπαρούτη, μὲ τὴν ὁποία ἐκτοξεύονται σὲ ὕψος 100 ἕως 120 μέτρων. Στὸν οὐρανὸ ἐκρήγνυνται ἕνα κρᾶμα μπαρούτης καὶ διαφόρων χημικῶν προϊόντων — νίτρο, μαγνήσιο, ποτάσσα καὶ ἄλλα — τὰ ὁποῖα, καιόμενα, δίνουν διάφορα χρώματα καὶ σχήματα.

Αὐτὰ λένε οἱ πυροτέχνες. Ἀλλὰ δὲν μιλᾶνε ποτὲ γιὰ τὴν «κουζίνα», στὴν ὁποία μαγειρεύονται ὅλ' αὐτά. Αὐτὴ εἶναι τὸ μυστικὸ ἐργαστηριὸ τους. Καὶ ὁ καθένας, χρησιμοποιώντας γνωστὰ προϊόντα, ἔχει τὴν δική του φόρμουλα, ὡς πρὸς τὶς δόσεις, τὴν ἐκλογὴ τῶν καυσίμων καὶ τὸν βαθμὸ πιέσεως. Ἐξ ἄλλου, ὅπως οἱ ἀλχημιστὲς τοῦ παλιοῦ καιροῦ, ὡρισμένοι πυροτέχνες δὲν περιφρονοῦν μερικὰ κοινὰ ὑλικά, ὅπως τὸ οἰνόπνευμα, τὴν ἀμμωνία ἢ τὴν κάμφορα.

*

Ἔτσι οἱ πυροτέχνες ἐργάζονται μακριὰ ἀπὸ τὸν κόσμο. Στὸ γραφεῖο τους πρῶτα, ὅπου προσπαθοῦν νὰ φαντασθοῦν νέους τύπους καὶ νὰ βελτιώσουν τοὺς παλιοὺς. Κι' ὑστέρα στὰ ἀπομονωμένα μπετονένια ἐργαστήριά τους. Γιατὶ ὅλ' αὐτὰ τὰ σοφὰ κράματα περιλαμβάνουν ἐπικίνδυνα προϊόντα, τῶν ὁποίων ἡ συμπεριφορὰ εἶναι συχνὰ ἀπρόβλεπτη. Μιὰ ἀλλαγὴ στὴν θερμοκρασία ἢ στὸν βαθμὸ ὑγρασίας, καὶ ξεσπὰ ἡ ἐκρηξις ἢ ἡ πυρκαγιά. Γι' αὐτό, οἱ πυροτέχνες ἐργάζονται σὲ μπετονένια κελλιά, στὸ ἐσωτερικὸ τῶν ὁ-

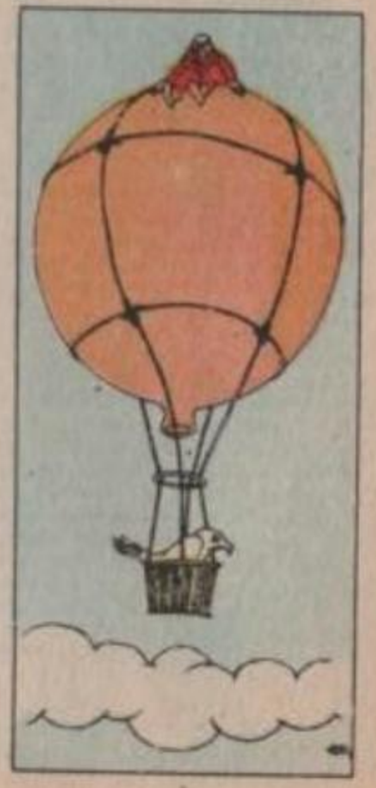
Ενα εντυπωσιακό θέαμα. Πανω από τα φώτα της πόλεως, η πολύχρωμη πυροτεχνική μαγεία.

καλώδια μήκους πολλών χιλιομέτρων. Γιατί κάθε κομμάτι έχει το δικό του καλώδιο, που το συνδέει με το «ταμπλό» πυροδοτήσεως.

Αλλοτε, ο πυροτέχνης, κροδαίνοντας ένα δαυλό, έτρεχε από το ένα κομμάτι στο άλλο, για να το πυροδοτήσει, σύμφωνα με την προκαθωρισμένη σειρά. Σήμερα, η πυροδότησις είναι ηλεκτρονική. Τελευταίως, μάλιστα, η πρόοδος εμπιστεύθηκε την πυροδότησι σε μιά μαγνητοταινία, όπου είναι ηχογραφημένο το μουσικό κομμάτι, πού συνοδεύει το πυροτέχνημα.

Αλλο, το πρόγραμμα δέν εξελίσσεται πάντοτε όπως έχει προβλεφθή. Πολύ συχνά, απρόβλεπτοι παράγοντες το αλλοιώνουν ή το καταστρέφουν. Παραδείγματος χάριν, ο άνεμος καταστρέφει τις πυροτεχνικές συνθέσεις, πού μελετήθηκαν και δοκιμάσθηκαν με τόση επιμέλεια. Περιέργως, η βροχή δέν καταστρέφει το πυροτεχνικό θέαμα. Αντιθέτως, καμμιά φορά, το κάνει... θεαματικώτερο. Τέλος, ένα λάθος, μιά απροσεξία, ένα μπλέξιμο στά καλώδια κι' όλο τινάζονται στον αέρα... Στ' αλήθεια, οι πυροτέχνες ζούν επικινδύνως...

***



ποιων δέν υπάρχουν ποτέ περισσότερα από δύο ή τρία πρόσωπα. Μ' αυτόν τον τρόπο σε περίπτωσι δυστυχήματος — και δέν είναι σπάνιο — οι τραυματισμοί και οι υλικές ζημίες περιορίζονται στο ελάχιστο.

Απ' αυτό τα αχυρο βγαίνουν χιλιάδες «ρουκέτες», «βόμβες» και «ήλιοι» που θά συνθέσουν το πυροτεχνικό θέαμα. Και, μαζί τους, οι καινοτομίες. Οι τελευταίες δοκιμάζονται δέκα και είκοσι φορές στό «πεδίον βολής» της επιχειρήσεως, πού βρίσκεται πάντοτε στήν εξοχή. Ετσι οι κατοίκοι των γειτονικών χωριών απολαμβάνουν τα πυροτεχνήματα πολλούς μήνες πρίν απο τους κατοίκους των πόλεων.

*

Και φθάνει η εποχή τού θεάματος. Μετά την επεξεργασία τού προγράμματος, διαλέγεται ο κατάλληλος χώρος και λίγες ώρες πρό της «παραστάσεως» κατοφθάνουν τα καμιόνια, φορτωμένα με πυροτεχνήματα και με ηλεκτρικό

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΓΕΡΟ-ΑΠΑΤΕΩΝΑ!

ΟΥΛΠ! Ο ΤΑΒΕΡ-ΝΙΑΡΗΣ!

ΧΜΜ... ΠΩΣ ΑΠΟ ΔΩ;

ΔΕΝ ΞΕ-ΡΕΙΣ ΓΙΑΤΙ ΠΕΡΑΣΑ ΑΠΟ ΔΩ;

ΞΕΧΝΑΣ ΠΩΣ ΜΟΥ ΕΙΠΕΣ ΠΩΣ ΘΑ ΜΟΥ ΠΛΗΡΩΝΕΣ ΤΟ ΛΟ-ΓΑΡΙΑΣΜΟ, ΧΤΕΣ;

ΑΚΚ...

ΚΑΝΕ ΥΠΟΜΟΝΗ ΚΑΙ ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΛΙΓΟ ΚΡΑΣΙ ΒΕΡΕΣΕ!

ΕΙΣΑΙ ΤΡΕΛΛΟΣ!

ΑΝ ΔΕ ΜΕ ΠΛΗΡΩΣΗΣ Α-ΜΕΣΩΣ, ΑΛΛΟΙ-ΜΟΝΟ ΣΟΥ!

ΑΑΧ!

ΤΟΤΕ...

ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ, ΜΠΙΛ... Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΠΛΗ-ΣΙΑΖΕΙ!...

ΠΩΣ ΝΑ ΤΡΕΞΩ, Μ' ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΑΛΙΟΣΑΚΑΡΑΚΑ ΜΑΣ;

ΚΑ ΤΑΡΑ!

Η ΑΣΤΥΝΟ-ΜΙΑ ΚΕΡΔΙ-ΖΕΙ ΕΔΑΦΟΣ!

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΠΕΤΑΞΟΥΜΕ ΤΑ ΚΛΟΠΙΜΑΙΑ!

ΕΤΣΙ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΙΣΩΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΕΙΣΟΥΜΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑ-ΣΤΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΚΛΕΦΤΕΣ!

Σ' ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ... ΡΙΧΤΑ ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΡΝΟΥΜΕ!

ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...

ΓΚΡΡΡ. ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΤΟΠΙ ΑΠ' ΤΟ ΞΥΛΟ!..

ΚΑΛΑ! ΔΕΝ ΣΕΒΕΣΑΙ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΜΟΥ, ΚΑΘΟΛΟΥ;

ΜΠΑ...

ΕΔΩ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΕΣΕΝΑ!

ΒΡΑΝ!

ΑΝ ΕΡΘΩ ΑΥΡΙΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕ ΠΛΗΡΩΣΕΙΣ ΠΑΛΙ, ΘΑ ΦΑΙ ΚΙ' ΑΛΛΟ ΞΥΛΟ!

ΕΤΣ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΕΔΩ;

ΜΙΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ! ΓΙΑΤΙ ΤΗΝ ΠΕΤΑΞΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ;

ΜΑ ΤΑ ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΒΑΚΧΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΚΟΙΜΗΜΑΤΑ!

ΖΗΤΩ... ΒΡΗΚΑ ΕΝΑΝ ΘΗΣΑΥΡΟ! ΕΓΙΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟΣ!..

Μ' ΑΥΤΑ ΕΔΩ, ΘΑ ΠΙΝΩ ΟΣΟ ΚΡΑΣΙ ΘΕΛΩ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!..

Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ ΘΑ ΣΧΙΖΕΤΑΙ ΝΑ ΣΕΡΒΙΡΗ ΕΝΑ ΠΕΛΑΤΗ ΣΑΝ ΚΑΙ ΜΕΝΑ!..

ΚΙ' ΕΓΩ ΘΑ ΤΟΝ ΤΑΠΕΙΝΩΝΩ ΣΥΝΕΧΩΣ!..

ΓΡΗΓΟΡΑ ΦΕΡΕ ΜΟΥ ΑΠ' ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΣΟΥ!

ΠΠΡΕ ΔΡΟΜΟ ΑΝ ΔΕΝ ΘΕΣ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΚΑΝΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ!

Μ' ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΘΑ ΣΟΥ ΚΛΕΙΣΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΣΤΟΜΑ!..

ΟΥΛΠ!

ΧΜΜ! ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΕΞΟΧΩΤΑΤΕ;

ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ ΚΡΑΣΙ!

ΕΤΟΙΜΑ ΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ. Ο ΟΔΗΓΟΣ ΜΟΥ, ΘΑ ΣΤΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!..

ΠΑΡΕ ΟΤΙ ΘΕΣ ΑΠΟ ΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΘΗΣ!

ΤΩΡΑ ΠΟΥΣΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΠΛΗΡΩΣΕ ΜΕ ΟΠΟΤΕ ΘΕΣ ΕΣΥ, ΔΕΝ ΒΙΑΖΟΜΑΙ!

ΓΡΗΓΟΡΑ, ΦΙΛΕ! ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΤΗΝ ΩΡΑ ΝΑ ΠΙΩ ΛΙΓΟ ΚΡΑΣΑΚΙ...

ΧΕ! ΧΕ!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...

ΧΑ! ΧΑ! ΔΕΝ ΒΡΗΚΕ ΤΙΠΟΤΑ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΠΑΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΜΑΙ ΡΩΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΣ.

ΤΩΡΑ, ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΗ ΤΙΑΝΤΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ! ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑ ΜΑΣ!

ΝΑ, ΕΔΩ ΗΤΑΝ! ΚΟΝΤΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!..

ΑΧ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

Η ΤΙΑΝΤΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ!

ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ;

ΘΑ ΤΗΝ ΒΡΗΚΕ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!... ΠΑΜΕ!

ΑΥΤΟ ΣΚΕΦΤΗΚΑ!..

ΘΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ!..

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ;

ΣΜΑΠ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ!

ΚΡΥΨΟΥ: ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΡΧΕΤΑΙ!

ΘΑ ΚΡΥΦΤΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΝΤΟΥΛΑΠΑ! ΕΛΑ!

ΦΤΑΙΑΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ. ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!

ΑΧ, ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ ΚΡΑΣΑΚΙ! ΔΕΝ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΟΙΟ ΒΑΡΟΙ ΚΙΑΝ ΕΧΗΙ!

ΕΓΩ ΦΕΥΓΩ! ΑΝΤΙΟ, ΠΑΠΠΟΥ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ!

ΑΧ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥΝΑΙ ΝΑΙΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ! ΧΑΡΙΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΤΣΑΝΤΑ, ΟΛΟΙ ΜΕ ΣΕΒΟΝΤΑΙ!..

ΚΟΙΜΗΣΟΥ, ΓΕΡΟ!..

ΑΧ!

Η ΤΣΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ!

ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΤΣΑΝΤΟΥΛΑ!

Ο ΔΡΟΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ! ΠΑΜΕ

ΣΜΑΚ!

ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!..

ΟΥΛΠ!

ΑΚΚ!

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!

ΣΑΣ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ, ΚΛΕΦΤΕΣ!

ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΝΟΥΛΕΣ! ΠΩΣ ΤΟΛΜΑΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ;

Κ' ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΚΡΑΣΙ, Ο ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗΣ, ΠΟΥΛΑΕΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙ - ΚΟΥΣ;

ΗΡΘΑ ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ ΜΟΥ ΠΙΣΩ, ΠΑΠΠΟΥ!..

ΕΠ;

ΚΑΠΟΤΕ Η ΙΔΕΑ ΣΟΥ ΤΑΒΕΡΝΙΑ - ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΥΦΤΟΥΜΕ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ!..

ΕΠΙΑΣΕ ΤΟ ΚΟΛ- ΠΟ!..

ΕΞΗΓΗΣΟΥ, ΤΙ ΕΚΑ - ΝΕΣ;

ΚΑΤΙ ΑΠΛΟ! ΔΕΝ ΜΟΥ ΚΑ- ΛΟΦΑΝΗΚΕ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ!.. ΕΤΣΙ..

ΟΤΑΝ ΣΕ ΕΙΔΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑ ΤΗΝ ΑΣ- ΤΥΝΟΜΙΑ!..

ΣΑΝ ΚΑΛΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ, ΠΑΠΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΡΑΔΩΣΗΣ ΑΜΕΣΩΣ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΑ ΚΟΣΜΗ - ΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΡΗΚΕΣ!

ΧΜΜ...

ΠΑΝΤΩΣ ΣΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΕΠΕΙΔΗ ΕΓΙΝΕΣ Η ΑΙΤΙΑ, ΝΑ ΠΙΑΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΛΕΦΤΕΣ!

ΕΝΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ!

Μ' ΑΥΤΟ ΜΠΟΡΩ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ 100 ΚΙΛΑ ΚΡΑΣΙ!..

ΖΗΤΩΩΩ!

Είναι τα καλλίτερα για όλους

Ζητειστε τα απο όλα τα περιπτερα

Μεράλος

ΠΟΠΑΪ

22

ΔΡ. 12

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ